

Architectes et créateurs ont retrouvé leur terrain de jeux

Par Pierre Léonforté, Le Figaro le 13/12/02

Du Meccano créé par Frank Hornby en 1901 aux Life Toys Animals de Matteo Thun, et en attendant les futurs jeux de plein air Magis, s'offrir et collectionner les jouets de designers et d'architectes est un plaisir pour les grands et les petits.

Des animaux et... des hommes

„ Il faut qu'il y ait dans les objets de la vie, du sang et du coeur et que les lignes rient „, disait le designer danois Kay Bojesen. Ancien élève de l'orfèvre Georg Jansen. Bojesen fut dans les années trente le créateur d'un cheval à bascule et de tout un zoo d'animaux en bois plus recherchés que tout autre jouet. A ce bestiaire ludique, il ajouta après-guerre le fameux singe grimpeur en bois articulé devenu la mascotte de toute la profession en Scandinavie. Autant que l'ours, le singe sut inspirer bon nombre de designers.

En 1954, l'Italien Bruno Munari remportait le Compasso d'oro La Rinascente pour Scimietta Zizi', un jouet, une première dans le monde „ sérieux „ du design milanais. Fabriquée par la firme Pigomma, Scimietta Zizi', petite guenon en latex armé malléable, matière neuve à l'époque, fut alors un jouet révolutionnaire.

Pourtant, en 1949, Munari, qui sera plus tard auteur de nombreux livres et jouets éducatifs (voir encadré), avait déjà imaginé pour Pirelli le chat en latex MeoRomeo, jouet rare dont l'un des exemplaires aurait été vendu à Picasso. Rééditée par le Clac (Centre Legno Arredo Cantu') et par la Galleria del Design, Zizi' a été relancée en avril dernier lors du Salon du meuble de Milan (26 €).

Avant que le design n'aspire dans sa sphère le graphisme et l'illustration, le monde du jouet connut plusieurs succès commerciaux avec les jouets de dessinateurs montés sur roulettes comme ceux de Caran d'Ache (Emmanuel Poiré), puis, à partir de 1916, ceux de Benjamin Rabier avec les animaux issus de ses propres histoires. Ainsi le canard Gédéon ou le chien Briffault, vedettes de l'exposition des „ Jouets artistiques „ organisée par l'Union des arts décoratifs.

Mais les jouets à roulettes, dits jouets à traîner, en bois peint et laqué étaient loin d'être alors une nouveauté : le chien Toby fut inventé en 1866 (il reçut, avec sa niche en carton, le grand prix du jouet en 1996 !) et le canard Coin-Coin est né en 1873. Ces jouets sont les vedettes de la maison française Vilac, récompensée par un grand prix du design des industries du bois et qui édite aussi plusieurs jouets d'artistes comme la Raphaël Car de Keith Haring, le Caterpillar de Di Rosa, la boîte Père Noël de Savignac ou encore le Totem et les poupons Jessy Dolly de Castelbajac.

L'événement jouet-design est sans conteste cette année le lancement de la vache Pistache, jeu d'encastrement destiné aux enfants de 18 mois et plus. Perchée sur roulettes, Pistache est une création du designer Patrick Jouin pour la jeune firme française Fagoë, cofondée en 2001 avec Jean Vincent (ex-groupe Berchet) et spécialisée dans le jouet décalé anticonformiste. Jouin a également imaginé pour la marque le téléphone Basculo, jeu ergonomique et éducatif destiné aux 9 mois et plus (20 €).

Fagoë, dont les trois syllabes, Fa, Go, È, signifient en chinois „ Ce qui est bon pour le développement de l'enfant „, annonce fièrement que la Pistache de Jouin a remporté le prix 2002 de l'innovation Monoprix, qui récompense ici pour la première fois un jouet (15 000 exemplaires ; 28 €) ! Les collectionneurs de design animalier se souviennent certainement de l'hippopotame en plastique bleu d'Achille Castiglioni et aussi du meuble-jouet Piggy d'Anna Castelli, édité par Matteograssi, difficiles à dénicher.

Ils peuvent désormais assouvir leur passion avec les Life Toys Animals créés par Matteo Thun. Le designer et architecte signe, avec la firme japonaise Aprica, une collection d'animaux imaginaires déclinés en jouets, bijoux et objets pour l'enfant de la naissance jusqu'à l'adolescence. Chaque Life Toy Animals est accompagné d'un petit livre illustré par l'artiste Maddalena Sisto.

Société et plein air

Le Scrabble fut inventé en 1931 aux Etats-Unis, très exactement à Poughkeepsie, par Alfred Mosher Butts, architecte au chômage pour cause de „ grande dépression „, qui vendit sa création aux frères Milton et Bradley Parker, bien connus des amateurs de jeux de société. Officiellement lancé en 1948, le Scrabble est depuis 1994 propriété du groupe Mattel, numéro un mondial du jouet. On ne sait pas ce que valait Mosher Butts comme architecte mais son jeu mérite de figurer ici, ne serait-ce que pour son implacable construction au carré.

Alors qu'on se demande encore qui a bien pu imaginer le design du „ Cochon qui rie „ (jeux Michel), star des jeudis après-midi de l'ère yé-yé, les fous de signatures trépignent à l'annonce faite par Magis, éditeur et industriel italien spécialisé dans les objets et meubles en plastique, d'une batterie de jeux de plein air traditionnels revisités par plusieurs designers restés très joueurs : actuellement en cours de développement, la collection Post Computer Games promet en effet le Kubb, réinterprétation par Björn Dahlström d'un jeu suédois déjà apprécié des Vikings, et aussi le Horseshoes ou comment renouer avec les délices du lancer du fer à cheval selon Jeffrey Bennett.

Également en précatalogue : la Peteca, jeu de lancer de balles à plumes sud-américain revu et corrigé par les Brésiliens Humberto & Fernando Campana, les Lawn Bowls sont plus simplement une vision de la pétanque par Ross Lovegrove et la Hring Bol, un jeu de base-ball simplifié et recréé par Michael Young.

En attendant Noël 2003 pour remplir son petit soulier, on fera un sort au Bilibo du designer suisse Alex Hochstrasser, récemment récompensé par la Fondation Raymond Loewy. Destiné aux enfants de 2 à 7 ans, Bilibo est une coque basculante en PVC recyclable de 800 g, empilable, multicolore et qui ressemble à un petit fantôme de Disney. On s'y assoit, on s'y balance, on se déplace avec, sans risque aucun, et en pur design.